

CURRICULUM NORMALIZADO ACADEMICOS HORA

Nombre: Marcelo Mauricio Mardones Peñaloza

Rut : 9.122.839-4

I. FORMACION

I.1. Pregrado.

TITULO PROFESIONAL O GRADO ACADEMICO	INSTITUCION	AÑO
Licenciado en Historia	Universidad de Chile	2005
TOTAL PUNTOS		

Se debe adjuntar las certificaciones correspondientes

I. 2. Postgrado

GRADO	INSTITUCION	AÑO
Magister en Historia mención económica y social	Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	2007
Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos	Pontificia Universidad Católica de Chile	2017
TOTAL PUNTOS		

Se debe considerar en este cuadro sólo los grados efectivamente obtenidos, no los egresos. Pueden corresponder a Diplomas de especialización, Postítulos, Magister y Doctorado. Debe adjuntarse los certificados correspondientes.

I.3. Perfeccionamiento

CURSO	INSTITUCION	AÑO
Diplomado en procesos de integración y cooperación regionales	Instituto de Estudios Internacionales Universidad de Chile	2004
TOTAL PUNTOS		

Aquí debe considerarse los programas de postgrado o postítulo de los cuales se ha egresado o se han cursado estudios incompletos, identificando cada curso de dichos programas. También se debe señalar aquí los cursos independientes evaluados. Debe adjuntarse la certificación correspondiente, que acredite la aprobación de los cursos señalados. No incluir cursos de pregrado.

II. EXPERIENCIA DOCENTE EN EDUCACION SUPERIOR

II.1. Docencia en pre-grado.

CATEGORIA	INSTITUCION	AÑOS
Profesor asistente	Universidad Diego Portales	2017-2020
Profesor asistente	Universidad Alberto Hurtado	2019
	TOTAL PUNTOS	

Indicar las ayudantías sólo si no se tiene experiencia docente.

II.2. Docencia en Postítulo y Postgrado.

NIVEL	INSTITUCION	AÑOS
	TOTAL PUNTOS	

Se debe indicar si la docencia fue efectuada a nivel de Postítulo, Magister o Doctorado. Indicar ayudantías realizadas en nivel de postgrado.

II.3. Guía de tesis.

NIVEL	NOMBRE DE LA TESIS	INSTITUCION	AÑO
Licenciatura en Historia	El discurso visual de la violencia en el conflicto Estado Chileno-Pueblo Mapuche: los casos de Ralco y Lumaco en La Nación 1996-1997	Universidad Diego Portales	2020
Licenciatura en Historia	Micropolíticas del desacato: performance, neoliberalismo y discurso visual en los colectivos CADA y Las Yeguas del Apocalipsis , 1981-1993	Universidad Diego Portales	2020
	TOTAL PUNTOS		

III. PUBLICACIONES.

TIPO	TITULO	AÑO
------	--------	-----

1	•Artículo "Historia urbana de Curepto", inserto en el proyecto de Investigación en Creación y Cultura Artística año 2011, "Materiales para la Reconstrucción de Curepto", Dirección de Investigaciones de la Vicerrectoría PUC (inédito)	2011
2	Marcelo Mardones, "¿Qué se puede hacer salvo ver película? Cine y medios de masas en Santiago, 1930-1960". En Revista <i>Mapocho</i> N° 63, primer semestre 2008, Ed. DIBAM, Santiago.	2008
2	Eduardo Cavieres y Marcelo Mardones, "Ideas, prácticas y relaciones para una nación moderna. Los empresarios en la construcción social y en su quehacer económico. Aproximaciones comparativas chileno-brasileñas". En Marco Pamplona y Ana María Stuyen, <i>Estado y Nación en Chile y Brasil en el siglo XIX</i> , Ed. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.	2009
5	Abel Cortez , Marcelo Mardones, <i>Historia de San Esteban, 1740-1936</i> . Ed. Pocuro / Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes región de Valparaíso.	2009
5	Abel Cortez, Marcelo Mardones, <i>Historia de Constitución 1740-1936. Puerto, astillero, balneario</i> . Ed. Pocuro / Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes región del Maule,.	2009
5	Simón Castillo, Marcelo Mardones, Waldo Vila, <i>Micro-polis: historia visual del transporte público de superficie en Santiago, 1857-2007</i> . Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes Región Metropolitana, Santiago, 2011.	2011
2	Marcelo Mardones, "La movilización colectiva como política pública: las empresas de transporte de pasajeros del Estado en Santiago, 1941-1981". En <i>Planeo</i> N° 7, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales PUC, octubre.	2012
2	Simón Castillo. Marcelo Mardones y Waldo Vila, "La imagen urbana del desarrollismo: fotografía y transporte público en Santiago, 1938-1973". En <i>Planeo</i> N° 4, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales PUC, junio 2012	2013
2	Simón Castillo, Marcelo Mardones y Waldo Vila, "Ciudad, imaginarios urbanos y transporte público: una mirada al desarrollismo desde la fotografía, 1938 – 1973". En <i>Cátedra de Artes</i> N° 13, Facultad de Artes PUC, segundo semestre 2013.	2013
2	"Santiago en guerra: la crisis del transporte tranviario y el comienzo de la intervención estatal sobre la locomoción colectiva en la capital chilena, 1938-1941", en <i>Tiempo Histórico</i> N°8, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, diciembre 2014.	2014
5	Simón Castillo, Marcelo Mardones, Waldo Vila, <i>Valparaíso. Un siglo de historia visual del transporte público, 1860-1960</i> , Consejo Nacional de la Cultura Región de Valparaíso / Fundación Pro-Cultura, 2014.	2014

2	Abel Cortez, Marcelo Mardones, "De puerto a balneario: los inicios turísticos de Constitución, 1870-1920" en <i>Gestión Turística</i> 24	2015
5	Simón Castillo, Marcelo Mardones, Waldo Vila, <i>El Estado sobre ruedas: transporte público, política y ciudad. La Empresa de Transportes Colectivos del Estado, 1945-1981</i> , Universidad Alberto Hurtado, 2017.	2017
4	"Conflictos sobre ruedas: la crisis de la movilidad en Santiago de Chile durante la Segunda Guerra Mundial, 1935-1945" en Ilse Álvarez Palma, <i>Automotores y transporte público. Un acercamiento a los estudios históricos</i> , El Colegio Mexiquense, Toluca, México.	2017
3	Simón Castillo, Marcelo Mardones, Waldo Vila (editores), <i>Urbanismo y Transporte Público: miradas al siglo XX</i> , RIL, 2018.	2018
2	"Ciudad, transporte público y política municipal. El informe de la Comisión de Ingenieros sobre la movilización colectiva en Santiago de Chile, 1935", en <i>Urbanismo y Transporte Público: miradas al siglo XX</i> , RIL, 2018.	2018
	TOTAL PUNTOS	

Las publicaciones deben clasificarse según su tipo: Pueden ser 1) Material docente universitario de circulación interna. 2) Artículo en revista nacional o capítulo de libro nacional. 3) Edición o Compilación 4) Artículo de revista internacional o capítulo de libro publicado en el extranjero 5) Libros. Debe adjuntarse fotocopia de la portada en cada caso.

IV. INVESTIGACION.

IV.1. Experiencia en investigación.

CATEGORIA	TITULO	PATROCINIO	AÑOS
1	"Transformaciones socioeconómicas en dos regiones nodales latinoamericanas: el desarrollo industrial en el área paulista brasileña y del Valle Central chileno, 1890-1930".	Tesista asociado a proyecto FONDECYT 1040742	2006
2	"Historia de los campamentos y la expansión urbana de Los Andes 1950 – 1975", ejecutado en coparticipación por Contextos Consultores y la ONG Pocuro.	Municipalidad de Los Andes (adquisición N° 2795-3-C008 ChileCompra).	2008

2	“La constitución histórica de San Esteban, 1741-1936”. Desarrollado entre julio del 2008 y marzo de 2009.	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Fondart regional Valparaíso	2008-2009
3	“Rescatando la memoria local: Historia de Constitución, 1794-1915. Estudio y promoción socio-educativa del patrimonio histórico comunal”.	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Fondart regional Maule	2009
3	“El Estado sobre ruedas: trabajadores tranviarios e intervención pública en el transporte colectivo. Organización sindical, política pública y cuestión urbana, Santiago, 1937-1953	Becario Doctorado Nacional CONICYT	2009-2013
3	“Historia visual del transporte público en Santiago: difusión de la imagen y memoria urbana de la movilización colectiva capitalina, 1857-2007”.	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Fondart regional Metropolitana.	2011
2	“Un siglo de historia visual del transporte público en Valparaíso, 1860-1960”	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Fondart regional Valparaíso	2014
3	“ETCE (1945-1981). Cuatro décadas de transporte público e historia social en Chile”	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Fondart Nacional	2015-2016
2	El transporte público en Chile: miradas desde el urbanismo en el siglo XX	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – Fondart Nacional	2016
3	Desferrocarrilizar la ciudad: intervenciones, actores y representaciones urbanas sobre el anillo de circunvalación, Santiago 1935-1945	FONDECYT postdoctoral	2019-2021
TOTAL PUNTOS			

La categoría en que se participa en un proyecto de investigación se debe clasificar en: 1) Colaborador: Se trata de labores de ayudantía. 2) Coinvestigador: Investigador que desempeña una labor creativa en la investigación pero no es el responsable de ella. 3) Investigador Principal: Responsable de la investigación.

IV.2. Intercambio científico.

TITULO	LUGAR	AÑO
--------	-------	-----

Pasantía doctoral Universidad Politécnica de Cataluña	Barcelona, España	2011-2012
TOTAL DE PUNTOS		

En la columna "Lugar" debe indicarse si la ponencia fue realizada en Chile o en el extranjero.

V. EXPERIENCIA PROFESIONAL

V.1. Experiencia profesional.

CARGO	INSTITUCION	AÑOS
Director y ejecutor de proyectos	Contextos Consultores S.A.	2008
Consultor y redactor de informes	Arqueología y Patrimonio E.I.R.L.	2013
Consultor y redactor de informes	Cuenco investigación y gestión en patrimonio cultural	2016
TOTAL PUNTOS		

La experiencia profesional se contabiliza desde el momento en que se obtiene el título profesional.